**Muzyka klasa 4**

**Materiał na 1 godz. Lekcyjną**

**25.03.2020-1.04.2020**

**Temat: Fryderyk Chopin – kompozytor sercu najbliższy**

Tematyka zajęć: • zna kilka faktów z życia F. Chopina; • umie wymienić kilka tytułów jego utworów; • potrafi prawidłowo zapisać nazwisko „Chopin”; • ma podstawowe wiadomości o budowie fortepianu.

1. Zapoznam się z biografią Fryderyka Chopina: <https://prezi.com/qi31eglolq8q/fryderyk-chopin/> lub

Polonez g-moll Fryderyka Chopina należy do jego młodzieńczych utworów, został napisany w 1817 r., kiedy kompozytor miał 7 lat. Kompozycja ta, ma budowę trzyczęściową ABA. Poszczególne frazy części skrajnych rozpoczynają się kadencyjnym wstępem akordowym, po którym zostaje wprowadzona charakterystyczna polonezowa ﬁ gura rytmiczna. Po niej kompozytor snuje ﬁ ligranowy temat w wysokim rejestrze fortepianu. Część środkowa B to trio zawierające odmienny materiał melodyczny (ﬁ gurowane przebiegi szesnastkowe w postaci rozłożonych akordów). Utwór jest pełen wdzięku i zadziwia słuchacza swoją elegancją i kunsztem, które cechują tę muzykę pomimo tak młodego wieku kompozytora.

Kiedy Fryderyk Chopin był młodzieńcem, podczas wakacji w małych miejscowościach i ich okolicach zapoznawał się z pieśniami i tańcami ludowymi Mazowsza, Kujaw, Wielkopolski i Lubelszczyzny. Przeżycia te wpłynęły na jego twórczość i zaowocowały szeregiem utworów nawiązujących do tańców ludowych i narodowych. Do tej grupy należy Mazurek E-dur op. 6 nr 3, napisany przed rokiem 1832. Charakterystyczna melodyka, taneczna rytmika i zaawansowana romantyczna harmonika składają się na roziskrzoną żywiołowość tej kompozycji. Bardzo żywe tempo (vivace), wewnętrzny puls i wigor (z przewagą akcentu na trzecią miarę) przywodzą na myśl taneczne ﬁ gury obrotowe mazurka i oberka. Kompozycja o wieloodcinkowej strukturze ma budowę trzyczęściową, jej skrajne części są powtórzeniem z niewielkimi przekształceniami. Część środkowa przynosi odrobinę wytchnienia i uspokojenia po żywiołowym tańcu. Należy zwrócić też uwagę na charakterystyczny wstęp, oparty (na wzór ludowy) na pustej burdonowej kwincie z przestawnym akcentem na trzecią, drugą i pierwszą miarę takt

1. Posłucham Poloneza g-moll : <https://www.youtube.com/watch?v=HMvB1pGufQ8>
2. Wykonam zadania:
3. Z podanych niżej liter wykreśl imię Chopina. Gdy odczytasz pozostałe, przypomnisz sobie, dokąd kompozytor najchętniej wyjeżdżał na wakacje.

**SFZRAYFDAERRNYIKA**

1. **W dowolnych źródłach znajdź nazwiska wielkich pianistów wirtuozów. Zapisz je.**