Pablo Picasso i jego portrety

CELE OGÓLNE:

- redukowanie napięć emocjonalnych związanych z pobytem w szpitalu

- aktywizacja pacjentów

- rozwijanie umiejętności tworzenia własnych rysunków i obrazów

- poszerzanie wiedzy z zakresu historii sztuki (kubizm)

CELE SZCZEGÓŁOWE:

\* Cel terapeutyczny

- pozbycie się stresu związanego z chorobą

- umiejętność skupienia uwagi

- wzmacnianie wiary we własne możliwości

\* Cel poznawczy

- poznanie jednej z form występującej w historii sztuki - kubizmu

\* Cel wychowawczy

- zachęcanie do rozwijania zainteresowań sztuką abstrakcyjną

- zachęcanie do tworzenia własnych prac artystycznych

1. **Przedstawienie sylwetki Pabla Picasso**

**Pablo Ruiz Picasso** (właśc. Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y Picasso; ur. [25 października](https://pl.wikipedia.org/wiki/25_pa%C5%BAdziernika) [1881](https://pl.wikipedia.org/wiki/1881) roku w [Maladze](https://pl.wikipedia.org/wiki/Malaga), zm. [8 kwietnia](https://pl.wikipedia.org/wiki/8_kwietnia) [1973](https://pl.wikipedia.org/wiki/1973) roku w [Mougins](https://pl.wikipedia.org/wiki/Mougins%22%20%5Co%20%22Mougins)) – hiszpański [malarz](https://pl.wikipedia.org/wiki/Malarz), [rzeźbiarz](https://pl.wikipedia.org/wiki/Rze%C5%BAbiarstwo), [grafik](https://pl.wikipedia.org/wiki/Grafika), [ceramik](https://pl.wikipedia.org/wiki/Ceramika) oraz [poeta](https://pl.wikipedia.org/wiki/Poezja). Uznawany za jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku. On i [Georges Braque](https://pl.wikipedia.org/wiki/Georges_Braque) są twórcami nurtu malarstwa zwanego [kubizmem](https://pl.wikipedia.org/wiki/Kubizm).

Talent Picassa został odkryty przez jego ojca, znakomitego rysownika. Od najmłodszych lat Pablo ujawniał swój talent malarski i plastyczny. Najpierw kształcił się w Hiszpanii, później w Paryżu (1901-1922).

Od 1907 Picasso pod wpływem [Paula Cézanne’a](https://pl.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne) oraz sztuki iberyjskiej i afrykańskiej rozpoczął twórcze eksperymenty z geometryzacją i uproszczeniem formy, które dały początek kubizmowi ([*Panny z Awinionu*](https://pl.wikipedia.org/wiki/Panny_z_Awinionu), *Portret Gertrudy Stein*). W dalszym okresie po współpracy z Georges’em Brakiem skrystalizowały się zasady kubizmu analitycznego, hermetycznego i syntetycznego.

1. **Czym jest kubizm?**

 Nazwa pochodzi od słowa „le cubus”, znaczącego tyle co – „sześcian”, „kostka”

**Kubizm** – kierunek w sztukach plastycznych, głównie **malarstwie** i rzeźbiarstwie, który rozwinął się we Francji na początku XX wieku ok. 1907 roku, poszukujący nowych zasad budowy przestrzennej dzieła przez odrzucenie reguł perspektywy i geometryczne uproszczenie elementów kompozycji

 Kierunek ten całkowicie odcina się od sztuki tradycyjnej, której podstawową zasadą było przedstawianie rzeczywistości. Kubizm stanowi więc bunt wobec form zastanych, **odzwierciedla chaos świata, ale oferuje też możliwość zbudowania go na nowo, według innych reguł.** Artyści tego nurtu rezygnują z perspektywy nieruchomego oka, wprowadzając do obrazu zasadę oglądania przedmiotu niejako w ruchu – na wszystkich płaszczyznach jednocześnie.

1. Przedstawienie - prezentacja kilku obrazów kubistycznych
2. Zaproponowanie uczestnikom wykonania pracy w stylu kubizmu – namalowanie portretów.

Uczestnicy mogą wykonać prace samodzielnie lub korzystając z poniższych schematów.

1. Podsumowanie zajęć

Opracowanie: Agnieszka Guściora















Opracowana na podstawie:

<http://www.nurvero.fr/picasso-a107658974>

<http://e-children.blogspot.com/2014/11/blog-post_66.html#ixzz3JQzdoBCW&i>

<https://menloparkart.wordpress.com/grade-3-2/>

<https://daisyellendouglas.wordpress.com/2014/11/10/reflection-drawings/>

<http://servicenumber.org/cubism-worksheet-kindergarten/>