

Temat: „Op-art, czyli sztuka wizualna” - lekcja plastyki

Nauczyciele prowadzący: **mgr Agata Dachowska**

Uczniowie: **Klasa VII**

Termin: -

Przewidywany czas trwania zajęć: **45 min.**

Cele ogólne:

- uczeń zapozna się z nowym stylem w sztuce,
- uczeń zapozna się z nazwiskami malarzy i ich dziełami,
- uczeń wyrazi swoje pomysły w pracy plastycznej.

Cele operacyjne:

- uczeń potrafi nazwać kierunek i styl – optical-art i rozpoznać jego cechy,
- uczeń potrafi wymienić nazwiska twórców,
- uczeń potrafi stworzyć pracę plastyczną, opisać i zatytułować swoje dzieło.

Cele terapeutyczne:

- odreagowanie napięć związanych z hospitalizacją,
- odwrócenie uwagi od zabiegów medycznych,
- budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby.

Formy pracy: praca indywidualna.

Metody: podająca, poszukująca, praktycznego działania.

Środki dydaktyczne: kartki, ołówek, internet lub reprodukcje wybranych dzieł malarskich, narzędzia rysunkowe lub malarskie, załącznik nr 1 – karta pracy.

Przebieg zajęć:

1. Powitanie. Nauczyciel wita wszystkich zebranych i zaprasza ucznia/ów do aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

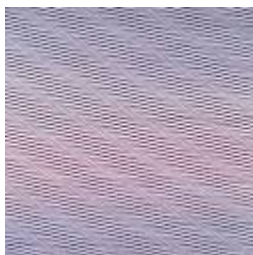
2. Obraz. Nauczyciel przedstawia uczniom obraz Victora Vasarely pt. „Vega-Lep” (1970r.). Prosi uczniów o opisanie wrażeń, spostrzeżeń, jakie dzieło na nich wywiera.



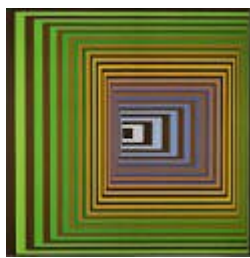
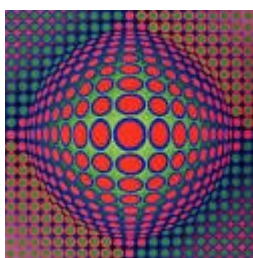
Victor Vasarely, *Vega-Lep*, 1970r.

3. Optical-art. Nauczyciel przedstawia uczniom wybrany nurt w sztuce na przykładzie wybranych obrazów i ich twórców.

*Jako datę powstania tego nurtu w sztuce przyjmuje się rok 1964. Jego głównym założeniem miało być spowodowanie żywiołowej reakcji oczu widza, a nawet zawrotów głowy za pomocą efektów wizualnych. Taka twórczość wymagała przygotowania teoretycznego, znajomości najnowszych odkryć optyki i psychologii oraz zachowania rygorystycznej kompozycji. Artyści op-art ukazywali mylące wzrok zestawienia kształtów i barw, tworzyli wibrujące płaszczyzny, poruszające się, a nawet pofalowane w odczuciu widza. Efekt ten osiągnęli m.in. dzięki nakładaniu się linii i form oraz zastosowaniu połączeń kolorystycznych dających złudzenie oddalania lub przybliżania. Niektóre dzieła tego nurtu przypominają barwne mozaiki podłogowe z kafli, w których zmiany położenia lub wielkości powtarzanych kwadratów bądź rombów dają iluzję wypukłości. Patrząc na obrazy **Victora Vasarelyego** oraz **Bridget Riley** mamy wrażenie pulsowania, wirowania, falowania.*



Bridget Riley, *Catarcat 3*, 1967r. Bridget Riley, *Blaze Study*, 1962r.



Victor Vasarely, *Vega 200*, 1968r. Victor Vasarely, *Vonal Stri*, 1975r.

4. Karta pracy. Nauczyciel zaprasza uczniów do rozwiązania karty pracy z załącznika nr 1. Następnie omawia, czym są złudzenia optyczne i jak na takie iluzje reaguje mózg.

5. Ćwiczenie. Zadaniem ucznia jest narysowanie kratki według Paula Klee, w której środkowe linie będą falowały. Powstałe kwadraty i płaszczyzny trzeba pokolorować w taki sposób, aby oddać źródło światła wychodzące z którejś części rysunku. Prezentacja powstałych prac.

5. Podsumowanie zajęć i ewaluacja.