

KONSPEKT LEKCJI ZDALNEJ

Przedmiot: Muzyka

Temat: **Muzyka folkowa**

Nauczyciele prowadzący: **mgr Agata Dachowska**

Uczniowie: **Klasa VII**

Cele dydaktyczne:

- uczeń zna nowy gatunek muzyczny,
- podaje przykłady kompozytorów i utworów bazujących na folklorze,
- wyjaśnia i przedstawia cechy muzyki folkowej,
- rozwija słuch muzyczny, wyobraźnię muzyczną, umiejętność mówienia o emocjach,
- podejmuje działania muzyczno-plastyczne.

Cele terapeutyczne:

- odreagowanie napięć związanych z hospitalizacją,
- budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby.

Formy pracy: praca indywidualna.

Metody: podająca, poszukująca, praktycznego działania.

Środki dydaktyczne: Internet – wybrane utwory muzyczne.

Przebieg zajęć:

- 1. Powitanie.** Nauczyciel wita ucznia i zaprasza go do aktywnego uczestniczenia w zajęciach.
- 2. Zespół Tulia.** Nauczyciel zaprasza ucznia do wysłuchania utworu zespołu Tulia pt. „Nieznajomy”. Pogadanka na temat wysłuchanego fragmentu: O czym opowiada? Do jakiego gatunku muzycznego można przypisać utwór? Czym się charakteryzuje? Jaki jest jego nastrój, tempo?
- 3. Folk.** Nauczyciel przedstawia pojęcie folku muzycznego. Prosi ucznia o podanie skojarzeń związanych z tym gatunkiem muzycznym. Na tej podstawie wspólnie z uczniem podają cechy folku muzycznego.

Muzyka folk nawiązuje do kultury ludowej, czyli do folkloru. Artyści folkowi

łączą rytmy i melodie ludowe z elementami różnych stylów muzycznych, m.in. nadają swoim utworom brzmienie kojarzące się z muzyką popularną, najczęściej rockiem. Powoduje to, że można wyodrębnić wiele różnorodnych odmian folku.

4. Zespoły. Nauczyciel zachęca ucznia do wyszukania w Internecie kilku zespołów folkowych. *W Polsce styl folkowy reprezentują zespoły: Brathanki, Golec Orkiestra, Kapela ze Wsi Warszawa, Enej czy Tulia.*

5. Wojciech Kilar. Przedstawienie sylwetki polskiego kompozytora Wojciecha Kilara.

W. Kilar komponował utwory nawiązujące do polskiego folkloru, zwłaszcza do muzyki góralskiej, oraz do tradycji religijnej. Do jego najważniejszych dzieł należą poematy symfoniczne „Krzesany”, „Orawa” i „Exodus”. Był twórcą muzyki instrumentalnej, wokalne, religijnej oraz filmowej. Popularność na całym świecie zdobył dzięki utworom napisanym dla kina. Kilar jest autorem muzyki m.in. do filmów „Pianista”, „Pan Tadeusz”, „Dracula”, „Ziemia obiecana”, „Trędowata”, „Dziwiąte wrota”. Do wysłuchania wybrany utwór W. Kilara.

<https://youtu.be/NAUkplr-F-E>

6. Strój. Do wykonania projekt stroju-sukienki artystki folkowej. Omówienie wykonanej pracy plastycznej.

7. Podsumowanie zajęć. Nauczyciel podsumowuje zajęcia i prosi ucznia o dokończenie zdania: Na dzisiejszej lekcji dowiedziałem się, że...