

Temat: **Krzysztof Penderecki – kompozytor, dyrygent, pedagog muzyczny.**

Nauczyciele prowadzący: **mgr Agata Dachowska**

Uczniowie: **Klasa VII**

Termin: -

Przewidywany czas trwania zajęć: **45 min.**

Cele ogólne:

- uczeń zapozna się z wielkim polskim kompozytorem – Krzysztofem Pendereckim,
- zapozna wybrane utwory kompozytora,
- uczeń uwrażliwi się na słuchanie muzyki.

Cele operacyjne:

- uczeń potrafi przybliżyć sylwetkę K. Pendereckiego,
- uczeń potrafi wymienić kilku kompozytorów światowych,
- uczeń rozwinął słuch muzyczny.

Cele terapeutyczne:

- odreagowanie napięć związanych z hospitalizacją,
- odwrócenie uwagi od zabiegów medycznych i pobytu w szpitalu,
- budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby.

Formy pracy: praca indywidualna.

Metody: podająca, poszukująca, praktycznego działania.

Środki dydaktyczne: internet – wybrane utwory muzyczne, załącznik nr 1.

Przebieg zajęć:

1. Powitanie. Nauczyciel wita wszystkich zebranych i zaprasza ucznia/ów do aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

2. Kompozytor. Nauczyciel zapoznaje uczniów z terminem kompozytor. Prosi o wymienienie kilku przykładów światowych kompozytorów (np. Chopin, Mozart, Beethoven, E. Morricone, Ignacy Jan Paderewski, K. Penderecki). Pogadanka na temat ulubionych kompozytorów – do wysłuchania wybrany przez dzieci utwór muzyczny.

Termin kompozytor odnosi się do twórców używających notacji muzycznej, inaczej zapisu nutowego, komponujących muzykę poważną lub rozrywkową.

3. Krzysztof Penderecki – Nauczyciel przedstawia sylwetkę polskiego kompozytora.

Penderecki studiował kompozycję w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie.

Po raz pierwszy zdobył rozgłos w 1959 roku po premierowym wykonaniu utworów Strof, Emanacje oraz Psalm Dawida na festiwalu Warszawska Jesień. Powszechne uznanie

przyniosła mu kompozycja Tren na orkiestrę smyczkową, poświęcona ofiarom ataku atomowego na Hiroszimę, oraz chóralne dzieło Pasja według św. Łukasza. Penderecki skomponował cztery opery, osiem symfonii i szereg utworów orkiestrowych, koncertów instrumentalnych, oprawę chóralną głównie tekstów religijnych, a także utwory kameralne i instrumentalne. Do wysłuchania Polskie requiem K. Pendereckiego

4. Utwór – Pogadanka na temat wysłuchanego utworu. Czy się podobał? Jakie instrumenty można było usłyszeć? Czy była to muzyka spokojna, skoczna – jaka była jej dynamika, tempo? Czy występowali soliści?

5. Ćwiczenie 1. Zadaniem ucznia jest połączyć kompozytorów ze skomponowanymi przez nich utworami. Załącznik nr 1.

6. Ćwiczenie 2. Zadaniem ucznia jest wybranie 3 ulubionych filmów i opisanie: kto stworzył muzykę w filmie?

7. Podsumowanie zajęć. Uczeń kończy zdanie: Na dzisiejszej lekcji dowiedziałem się, że...

ZAŁĄCZNIK NR 1

Krzysztof Penderecki – karta pracy

1. Połącz kompozytorów ze skomponowanymi przez nich utworami:

- Fryderyk Chopin - Pirates of the Caribbean Medley
- Ennio Morricone - Chi Mai
- Hans Zimmer - Nocturne Op 9 No 2
- Krzysztof Penderecki - Spring
- Antonio Vivaldi - Capriccio Nr. 24
- Niccolò Paganini - Pasja wg św. Łukasza