

Temat: **Balet i taniec klasyczny.**

Nauczyciele prowadzący: **mgr Agata Dachowska**

Uczniowie: **Klasa VII**

Termin: -

Przewidywany czas trwania zajęć: **45 min.**

Cele ogólne:

- uczeń zapozna się z rodzajem tańca - baletem,
- uczeń zapozna wybrane sztuki baletowe,
- uczeń uwrażliwi się na słuchanie muzyki.

Cele operacyjne:

- uczeń potrafi wymienić cechy baletu,
- uczeń potrafi wymienić kilku kompozytorów muzyki baletowej,
- uczeń rozwinął słuch muzyczny.

Cele terapeutyczne:

- odreagowanie napięć związanych z hospitalizacją,
- budowanie pozytywnego obrazu własnej osoby.

Formy pracy: praca indywidualna.

Metody: podająca, poszukująca, praktycznego działania.

Środki dydaktyczne: internet – wybrane utwory muzyczne.

Przebieg zajęć:

1. Powitanie. Nauczyciel wita wszystkich zebranych i zaprasza ucznia/ów do aktywnego uczestniczenia w zajęciach.

2. Balet. Pogadanka na temat ulubionego stylu tanecznego. Nauczyciel zaprasza uczniów do wypisania skojarzeń, które wiążą się ze słowem balet. Następnie nauczyciel opowiada uczniom historię jego powstania.

Słowo balet pochodzi od włoskich wyrazów ballo i baletto. Pierwszy z nich oznacza taniec, a drugi to nazwa widowiska tanecznego.

W XVII w. we Włoszech i Francji wyodrębnił się nowy rodzaj widowiska scenicznego.

Polegał on na przedstawieniu wydarzeń za pomocą gestów, ruchów ciała wykonywanych przez tancerzy do muzyki. W ten sposób powstała nowa dziedzina muzyki – balet. Łączy on taniec, elementy spektaklu teatralnego – kostiumy i scenografię – oraz muzykę. Z czasem ustalono szczegółowe zasady określające gesty, ruchy, kroki i figury realizowane przez artystów baletowych. Stosowaną przez nich technikę taneczną nazwano tańcem

klasycznym.

W Polsce pierwszy profesjonalny zespół baletowy powstał w 1785 r. na dworze króla Stanisława Augusta Poniatowskiego. Grupę nazwano Tancerzami Narodowymi Jego Królewskiej Mości.

Do oglądnięcia fragment przedstawienia baletowego Piotra Czajkowskiego „Jezioro Łabędzie”.

<https://www.youtube.com/watch?v=jSTia7AmWDI>

Wśród wielu najślynniejszych tancerzy w historii baletu znalazło się wielu Rosjan, m.in. Anna Pawłowa, Maja Plisiecka, Wacław Niżyński czy Michaił Barysznikow.

3. Pojęcia. Nauczyciel zapoznaje uczniów z pojęciami odnoszącymi się do tańca klasycznego:

Primabalerina – tancerka zespołu baletowego wykonująca główne partie w balecie,

Jete – skok połączony z wyrzutem wyprostowanej nogi,

Arabesque – arabeska, czyli poza baletowa, w której osoba tańcząca staje na jednej nodze, a drugą wyprostowuje i unosi do tyłu,

Pirouette – czyli obrót w tańcu,

Pas – krok,

Paczka – strój tancerki składający się ze spódnicy i z gorsetu,

Pierwszy tancerz – partner primabaleriny,

Pointy – inaczej baletki, pantofle baletowe o usztywnianych noskach,

Trykot – kostium tancerza,

Tutu – to krótką, sterczącą na boki spódnica baletnicy.

4. Znane sztuki baletowe.

Kompozytor	Kraj pochodzenia	Tytuły dzieł baletowych
Piotr Czajkowski	Rosja	Jezioro Łabędzie Dziadek do orzechów Śpiewająca królewna
Adolphe Adam	Francja	Giselle
Leo Delibes	Francja	Coppelia Sylwia
Aram Chaczaturian	Rosja	Spartakus Gajane
Sergiusz Prokofiew	Rosja	Kopciuszek Romeo i Julia
Karol Szymanowski	Polska	Harnasie

5. Taniec współczesny. Pogadanka na temat tańca współczesnego. Uczniowie razem z

nauczycielem wyszukują różnic pomiędzy tańcem klasycznym a współczesnym.

Taniec współczesny wywodzi się z tańca klasycznego, nie obowiązują w nim jednak sztywne reguły określające kroki i figury wykonywane przez tancerzy. Specjalizujący się w nim artyści mają więcej swobody – podczas realizacji zaplanowanych układów mogą improwizować, czyli wyrażać na scenie swoje przeżycia i emocje za pomocą spontanicznych gestów i ruchów.

6. Karta pracy – załącznik nr 1.

7. Podsumowanie zajęć. Uczeń kończy zdanie: Na dzisiejszej lekcji dowiedziałem się, że...